

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 586 «Остров детства»
Адрес: 620073, город Екатеринбург, ул. Крестинского, д. 51-а. Телефон: 8 (343) 218-11-33, 218-11-39.
Сайт: <http://586.ru/ouyadk.ru/info/275>

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.



Дополнительная образовательная программа «Хореография»

Екатеринбург, 2021

Информационная карта дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»

Тип программы: *образовательная.*

Образовательная деятельность: *изобразительная.*

Форма реализации программы: *подгрупповая, фронтальная.*

Возрастная направленность: *2 младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа.*

Продолжительность реализации программ: *три года.*

Общие сведения:

Полное наименование образовательного учреждения: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида № 586 «Остров детства»

Адрес: г. Екатеринбург, ул. Крестинского 51 А

Телефон: 218-11-33, 218-11-30. Учредитель: Управление образования Администрации г. Екатеринбург

Режим работы: с 7.30 до 18.00; выходной: суббота, воскресенье

Оказание дополнительной образовательной услуги: с 18.00

Основными участниками реализации программы являются: обучающиеся – дети дошкольного возраста, заказчики – родители (законные представители), исполнитель – МАДОУ – детский сад №586, педагоги.

МАДОУ – детский сад № 586 находится в здании, построенном по типовому проекту.

Дополнительные образовательные услуги предоставляются обучающимся в помещении детского сада.

Основные помещения для дополнительной образовательной услуги «Хореография»: музыкальный зал.

Дополнительная образовательная услуга оказывается на основании:

- Лицензии на право ведения образовательной деятельности по дополнительным программам № 17363, серия 66ЛО1 рег. 0000842 выданная Министерством общего и профессионального образования Свердловской области 18 июля 2013 года на срок – бессрочно.

- Свидетельство о государственной аккредитации серия ГА 007786 рег. № 4793 от 18.06.2009, выданное Министерством общего и профессионального образования Свердловской области на срок – бессрочно.

1. Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной программы «Хореография» МАДОУ – детский сад №586

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач образовательной деятельности является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач образовательной деятельности является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение выше изложенных задач возможно реализовать в процесс хореографического образования детей дошкольного возраста.

Программа спроектирована в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательные организации имеют право оказывать дополнительные образовательные услуги. Предоставление таких услуг регулируется нормами указанного закона, а также Правилами оказания дополнительных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 №706.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» МАДОУ – детский сад №586 разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 25 декабря 2002 г. № 31-52-122/31-15 «О лицензировании дополнительных образовательных услуг, предоставляемых образовательными учреждениями общего образования»;
- Письмом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 09 апреля 2014 г. № 02-01-82/2288 «О предоставлении и оформлении документов для лицензирования образовательной деятельности»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);
- Уставом МАДОУ – детского сада №586;
- Положением МАДОУ – детского сада №586 от 01 октября 2013 г. «О порядке предоставления дополнительных образовательных услуг».

Для организации дополнительной образовательной услуги в МАДОУ - детский сад №586 разработана *необходимая нормативно-правовая база:*

- Устав ДОУ, лицензия на основную и дополнительную образовательную деятельность;
- Положение о предоставлении дополнительных образовательных услуг в ДОУ;
- Приказы по ДОУ;
- Должностные обязанности педагога, осуществляющего дополнительные образовательные услуги;
- Смета доходов и расходов;
- Договора с родителями и письменное заявление.

Новизна и актуальность:

Главным элементом обучения детей 3-7 летнего возраста является игра.

Именно через игру происходит восприятие внешнего мира, так же она способствует развитию творческого мышления, развитию воображения и фантазии.

На втором году обучения дети продолжают изучать начатое на первом году обучения. Особое внимание уделяется основам народного и современного танцев, а так же ритмическому развитию детей.

Третий год обучения включает в себя закрепление пройденного материала. Материал постепенно усложняется, танцевальные движения исполняются в более ускоренном темпе. Особое внимание уделяется изучению основ современного танца. Вводится комплекс аэробики.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью воспитания детей средствами танцевального искусства. В настоящее время предъявляются повышенные требования к всестороннему развитию и творческой активности личности. В связи с этим возрастает актуальность роли эстетического воспитания подрастающего поколения.

Цель реализации дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»: создание условий для приобщения к общей эстетической и танцевальной культуре, развитие музыкальных и танцевальных способностей.

Программа направлена на раскрытие и развитие музыкальных и танцевальных способностей детей, развитие эмоционального восприятия музыки и пластического самовыражения.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Содействовать физическому развитию и совершенствованию основных двигательных навыков детей.
2. Выработать устойчивую привычку прямо и свободно двигаться.
3. Развитие общей организованности детей.
4. В процессе танцевальных занятий правильные, дружеские взаимоотношения.

В основе программы комплексное обучение танцевальному искусству: сочетание ритмики, современного, народного и бального танцев.

Основными средствами познания являются занятия ритмикой, современным и народным танцами, беседы о хореографии, концертная деятельность.

Принципы и подходы к реализации программы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступаая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип выбора.

Так же при реализации программы следует учитывать *психолого - педагогические условия*.

У детей дошкольного возраста есть физические и психологические особенности, которые необходимо принимать во внимание:

1. Чрезвычайная подвижность, длительное сохранение статичного положения невозможно.
2. Плохая координация и организованность движений.
3. Слабость мускулатуры и хрупкость костей.
4. Внимательное отношение к дозировке упражнений.
5. Неустойчивость внимания, трудно сосредоточить внимание длительное время на одном задании, следовательно, постоянная смена заданий. Они должны быть образными, так как легче воспринимается живой материал, чем отвлеченные понятия.
6. Особая жизненность, непосредственность, доверчивость и открытость эмоций.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

1. *Познавательное развитие:* занятия, беседы, игры.
2. *Художественно-эстетическое развитие,* используются музыкальные произведения, музыка для релаксации, упражнений в соответствии с тематикой занятия.
3. *Физическое развитие:* проводятся подвижные игры, развлечения, физ. минутки.
4. *Речевое развитие,* овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неравномерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных

образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основной объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 3 до 7 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и ответственности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

оценку выполнения муниципального задания (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей.

О положительной динамике свидетельствуют, следующие **показатели**:

1. слышать музыкальный ритм и двигаться под него;
2. элементарные основы национального танца славянской группы (Украина, Белоруссия);
3. свободно ориентироваться в пространстве и двигаться, используя предложенные танцевальные движения;
4. координировать движения;
5. позиции рук и ног;
6. при танцевальном движении двигаться грамотно, подключая свой мышечный аппарат;
7. основы современного танца;
8. ансамблевое исполнение (согласование движений в паре);
9. выразительно исполнять движения и танцы.

3. Методические аспекты содержания дополнительной образовательной программы «Хореография»

Программа предполагает 3-х летнее обучение, проведение занятий 2 раза в неделю 6 раз в месяц. Учитывая оптимальные физические возможности, она рассчитана на детей от 3 до 7 лет. Включает в себя комплексное обучение хореографии, сочетание ритмики (для детей младшего возраста) и современного и народного танцев (для детей более старшего возраста).

Продолжительность занятия в младшей группе 15 -20 минут, в старшей 20- 30 минут.

Содержание занятий предполагает смену видов деятельности детей, положения их тела через каждые 5-10 минут, что достигается включением в занятие игровых приемов. Включение подобных игровых приёмов способствует психической разрядке и восстановлению сил, благоприятно сказываясь на работоспособности и здоровье детей.

Необходимо отметить, что успешная реализация программы возможна только там, где создана соответствующая среда, включающая наличие необходимых средств обучения.

А также спокойной и доброжелательной атмосферы, в которой ребенок может раскрыться и показать свои способности и задатки. Педагог к любому занятию должен подходить творчески использовать разнообразные методы и приемы реализации программы.

.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной общеобразовательной программе
«Хореография»

	Наименование темы	Теория	Практика	Всего часов
	I год обучения (3-4 года)	Значение ритмики для эстетического и физического воспитания	1	
Элементы музыкальной грамоты				
Характер музыкального произведения		1		
Партерная гимнастика			10	
Постановка корпуса				3
Постановка головы			2	2
Постановка рук			2	2
Изучение позиций ног			2	2
Изучение позиций рук			2	2
Изучение танцевальных шагов			5	5
Массовые танцы			20	20
Игра			5	5
Всего занятий в год: 54				
II год обучения (5-6 лет)	Наименование темы	Теория	Практика	Всего часов
	Закрепление знаний и навыков полученных на первом году обучения.		5	5
	Строение музыкального произведения.	1		1
	Особенности танцевальных жанров.			1
	Партерная гимнастика		8	8
	Изучение позиций ног.		3	3
	Продолжение изучения танцевальных шагов.		5	5
	Элементы народного танца.		4	4
	Элементы современного танца.		4	4
	Массовые танцы.		20	20
	Игра			
Всего занятий в год:54				

III год обучения (6-7 лет)	Наименование темы	Теория	Практика	Всего часов
	Закрепление знаний и навыков полученных на первом и втором годах обучения.		4	4
	Динамические оценки в музыке и передача их в движении на новом		4	4

	музыкальном материале.			
	Расширение представлений о танцевальных жанрах.			
	Современная хореография.			
	Комплекс аэробики основанный на элементах современной хореографии.			
	Композиция и постановка танца.			
Всего занятий в год: 54				

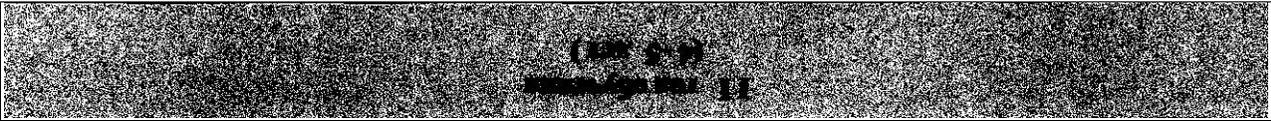
3.2. Годовой календарный учебный график

Годовой календарный учебный график дополнительной образовательной услуги разработан в соответствии с нормативно-правовыми документами дополнительной образовательной программы «Хореография».

Годовой календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Тема занятий	Количество часов / продолжительность (мин.)												Кол-во часов в год/ Продолжительность (мин.)			
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май							
1.Значение ритмики для эстетического и физического воспитания	1 (15)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2.Элементы музыкальной грамоты	1 (15)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
3.Характер музыкального произведения	1 (15)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
4.Партерная гимнастика	3 (45)	6 (90)	1 (15)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
5.Постановка корпуса	-	-	3 (45)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
6.Постановка головы	-	-	2 (30)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
7.Постановка рук	-	-	-	2 (30)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
8.Изучение позиций ног	-	-	-	2 (30)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
9.Изучение позиций рук	-	-	-	2 (30)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
10.Изучение танцевальных шагов	-	-	-	-	5 (75)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
11.Массовые танцы	-	-	-	-	1 (15)	-	-	-	6 (90)	-	-	6 (30)	-	1 (30)	5 (75)	
12.Игра	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Количество часов в месяц/ продолжительность (мин.)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	6 (90)	54 (810)

I год обучения
(31 год)



Тема занятий	Количество часов / продолжительность (мин.)										Кол-во часов в году/ Продолжит ельность (мин.)	
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май			
<p style="text-align: center;">III год обучения (6-7 лет)</p> 1. Закрепление знаний и навыков полученных на первом и втором годах обучения. 2. Динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале. 3. Расширение представлений о танцевальных жанрах. 4. Современная хореография. 5. Комплекс аэробики основанный на элементах современной хореографии. 6. Композиция и постановка танца.	4 (120)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	2(60)	2 (60)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	1 (30)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	3 (90)	6 (180)	6 (180)	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	6 (180)	6 (180)	3 (90)	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	3 (90)	6 (180)	6 (180)	6 (180)	6 (180)	54 (1620)
Количество часов в месяц/ продолжительность (мин.)	6 (180)	6 (180)	6 (180)	6 (180)	6 (180)	6 (180)	6 (180)	6 (180)	6 (180)	6 (180)	6 (180)	54 (1620)

	Содержание	Возрастные группы	
		винъуо I год	винъуо III год
1	Количество возрастных групп	3-4 года	4-5 лет 6 - 7 лет
		Всего 4 группы	
2	Начало учебного года	01.09.2014	
3	Окончание учебного года	31.05.2015	
4	Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник – пятница)	
5	Продолжительность учебного года	32 недели	
6	Режим оказания услуги	18.00-18.30	
7	Зимние каникулы	30.12.2014 – 12.01.2015	
8	Летние каникулы	01.06.2015 – 30.08.2015	
Регламентирование образовательного процесса (кол. мин.)		Длительность занятия 15 минут	Длительность занятия 30 минут
Месячная образовательная нагрузка (кол-во занятий/кол. мин.)		6/ 1ч. 30 мин.	6/ 3ч. 00 мин.

4. Оценка результативности освоения программы

Диагностика знаний, умений и навыков дошкольников два раза : в начале и в конце учебного года.

При этом определяется высокий, средний и низкий уровень развития ребенка. В программе предусмотрено семь критериев оценки, сведенных в следующую таблицу:

иинэжинп випеипс}ооу	80]вт хннчитаапвл. хННhmrtpd аинантиэи	ВИНЭНТИЗИ чл..эоняшахиЕЕ(1 на	аинзтщо	И лОН ИИПИЕОП	иф.лrB9 w.•rtado

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей.

Ориентация в пространстве	UWO.L и dauvdex	ФИО ребенка	

5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Задачи в работе с родителями:

- Включение родителей в образовательную деятельность;
- Духовное сближение детей и родителей;
- Формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес детей к занятиям по хореографии.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Семейные мероприятия (праздники, концерты, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогом работе;
- Оформление информационных стендов для родителей.

6. Методическое обеспечение программы

1. Альшевских О. Программа «Детский танец», г. Омск, 1992.
2. Барышникова Т. – «Азбука хореографии», С-Петербург, «Респекс», «Люксы», 1996.
3. Бахрушин «История русского балета», М., 1997.
4. Барко Е. И. Программа «Ритмика и хореография», г. Омск, 1990.
5. Борзов А.А. Методическая разработка «Народно-сценический танец», М., 1985.
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л., Искусство, 1980.
7. Васильева е.г. «Танцы», Л., Искусство, М., 1963.
8. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», М., 1963.
9. «Весеннее настроение: балльные танцы», Департамент образования администрации Свердловской области, Дворец Молодежи, Екатеринбург, 1993.
10. Голейзовский «Образы русской народной хореографии», М., 1964.
11. Громов Ю.И., Комиссарова Т.А., Розанова О.И., «Самодетельное хореографическое искусство», С. Петербург, 1993.
12. Заплата С.С. «Танец и дети от 6 до 12 лет», Методическая разработка, г. Ревда.
13. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта», М., «Искусство», 1989.
14. Ивлева Л.Д., «Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе», Челябинск, 1989.
15. Кветная О.В. «Историко – бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов», Учебно-методическое пособие, М., 1981.
16. «Классический танец», Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств, М., 1988.
17. Константиновский В.В. «Учить прекрасному», Л., Молодая гвардия, 1973.
18. Ладыгина Г. И. Программа «Ритмика и танец», г Екатеринбург, 1990.
19. Немеровский А. «Пластическая выразительность актера», Москва, Искусство, 1988.
20. «Организация танцевального кружка», Минск, Издательство «Будувельник», 1985.
21. «Современный балльный танец», М., Просвещение, 1978.
22. «Учись красиво танцевать», Областной дом народного творчества, Тула, 1975.
23. Череховская Р.А., «Танцевать могу все», Л., «Народная асвета», Минск, 1973.
24. Шляпников М.И. «Народный танец», Методическая разработка, М., 1987.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец ЛАНСКИХ ИРИНА ВИКТОРОВНА

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023