

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 586 «Остров детства»
Адрес: 620073, город Екатеринбург, ул. Крестинского, д. 51-а. Телефон: 8 (343) 218-11-33, 218-11-30.
Сайт: <http://586.tvoyasadik.ru/info/275>

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.



Дополнительная образовательная программа «Театральная студия»

Екатеринбург, 2021

Содержание

Информационная карта

1. Пояснительная записка дополнительной образовательной программы «Театральная студия» МАДОУ – детский сад №586	4
2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы	15
3. Методические аспекты содержания дополнительной образовательной программы «Театральный кружок»	16
3.1. Учебный план	23
3.2. Годовой календарный учебный график	26
4. Оценка результативности освоения программы	31
4.1. Диагностика развития детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности	31
5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	42
6. Методическое обеспечение программы	44
7. Особенности организации дополнительной образовательной услуги	49
Приложение 1. Рабочая программа «Театральная студия»	51

Информационная карта дополнительной общеобразовательной программы «Театральный кружок»

Тип программы: **образовательная.**

Образовательная деятельность: **речевая, познавательная,**

Форма реализации программы: **подгрупповая, фронтальная.**

Возрастная направленность: **2 младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа.**

Продолжительность реализации программ: **четыре года.**

Общие сведения:

Полное наименование образовательного учреждения: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида № 586 «Остров детства»

Адрес: г. Екатеринбург, ул. Крестинского 51 А

Телефон: 218-11-33, 218-11-30. Учредитель: Управление образования Администрации г. Екатеринбурга

Режим работы: с 7.30 до 18.00; выходной: суббота, воскресенье

Оказание дополнительной образовательной услуги: с 18.00

Основными участниками реализации программы являются: обучающиеся – дети дошкольного возраста, заказчики – родители (законные представители), исполнитель – МАДОУ – детский сад №586, педагоги.

МАДОУ – детский сад № 586 находится в здании, построенном по типовому проекту.

Дополнительные образовательные услуги предоставляются обучающимся в помещении детского сада.

Основные помещения для дополнительной образовательной услуги «Театральная студия»: музыкальный зал

Дополнительная образовательная услуга оказывается на основании:

- Лицензии на право ведения образовательной деятельности по дополнительным программам № 17363, серия 66ЛО1 рег. 0000842 выданная Министерством общего и профессионального образования Свердловской области 18 июля 2013 года на срок – бессрочно.

- Свидетельство о государственной аккредитации серия ГА 007786 рег. № 4793 от 18.06.2009, выданное Министерством общего и профессионального образования Свердловской области на срок – бессрочно.

1. Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия» МАДОУ – детский сад №586.

«.... театр - единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику.

... театр - ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».

М. Твен

Театр! Сколько восторженных слов о нем сказано, сколько чувств вызывал и вызывает он, сколько слез в нем пролито, сколько смеха и громоподобных оваций и криков «браво!» слышали его стены — в разных странах, в разные эпохи. И сколько людей увлек он за собой! Театр — самое древнее зрелище, самое живое и вечное.

О театре как средстве воспитания говорили многие великие люди: Б.Шоу, Вольтер, В Маяковский, Н Гоголь, А. Герцен. «Ступайте в театр!» - говорил влюбленный в него Белинский. Театрализованная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения и воспитания, разностороннего развития детей.

Мир детства, внутренний мир ребенка — ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Часто мы не придаем значения переживаниям малышей и они остаются один на один со своими эмоциями и чувствами. Дети не всегда находят силы справиться с ними самостоятельно. А это отражается на формировании характера и самооценки, на общении со сверстниками

и может серьезно осложнить жизнь.

Театральная деятельность решает задачи, связанные с воспитанием и развитием личности, вносит разнообразие в жизнь ребенка и дарит ему радость. Игры и занятия с педагогом позволяют дошкольникам строить взаимодействия и общение друг с другом с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Современная парадигма дошкольного образования вступает в противоречия с традиционной концепцией развития ребенка-дошкольника средствами театральной деятельности, утверждавшей, что приобщение ребенка к театральному искусству в этом возрасте ограничивается лишь обучением детей выразительным элементарным умениям и формированием конкретных навыков исполнительского мастерства.

Анализ существующих образовательных программ и методических пособий приводит нас к выводу, что театральная деятельность это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания детей, который характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

Общее положение.

Помещение для кружка «Театральная студия» предоставляет собой оборудованный музыкальный зал для непосредственной образовательной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» МАДОУ – детский сад №586 разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 25 декабря 2002 г. № 31-52-122/31-15 «О лицензировании дополнительных образовательных услуг, предоставляемых образовательными учреждениями общего образования»;

- Письмом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 09 апреля 2014 г. № 02-01-82/2288 «О предоставлении и оформлении документов для лицензирования образовательной деятельности»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);

- Уставом МАДОУ – детского сада №586;

- Положением МАДОУ – детского сада №586 от 01 октября 2013 г. «О порядке предоставления дополнительных образовательных услуг».

Для организации дополнительной образовательной услуги в МАДОУ - детский сад №586 разработана *необходимая нормативно-правовая база:*

- Устав ДОУ, лицензия на основную и дополнительную образовательную деятельность;
- Положение о предоставлении дополнительных образовательных услуг в ДОУ;
- Приказы по ДОУ;
- Должностные обязанности педагога, осуществляющего дополнительные образовательные услуги;
- Смета доходов и расходов;
- Договора с родителями и письменное заявление.

Направленность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность программы:

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

Цель программы:

Основной целью программы “Театральная студия” является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
- Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
- Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
- Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Принципы отбора содержания и реализации программы:

В основу программы “Театральная студия” положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели

образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы и отличительные особенности:

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;

- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.

- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, принося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь сделать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей.

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
6. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 3 до 7 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и обществу относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров;

оценку качества образования;

оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдениях, или иных методов измерения результативности детей);

оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Требования к уровню подготовки.

1. Должен уметь: заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства; (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

2. Должен знать: некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендом на фланелеграфе и магнитной доске.

3. Методические аспекты содержания дополнительной образовательной программы «Театральный кружок».

Программа предназначена для работы с группой детей с 4 до 7 лет. Ее использование требует от педагогов высокой квалификации.

Программа “Театральные ступеньки” рассчитана на 3 года занятий с детьми.

Программа реализуется через занятия в театральном кружке. В группу набираются дети с ярко выраженными творческими и артистическими способностями. Исполнители (участники) данной программы: специалисты I квалификационной категории детского сада.

Информационно-образовательная работа с детьми.

1. Формы организации театрализованной деятельности.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная театально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.

3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

Младшая группа.

В возрасте 3 - 4 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим

игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибобо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды "Солнышко встаёт", "Солнышко садится", в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (солнышко встаёт и солнышко садится) и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

Средняя группа.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;

- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;

- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры - драматизации по рассказам на тему "Труд взрослых";
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально - игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Старшая группа.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Подготовительная группа.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал,

репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", "Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания произведения воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия: - нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;

- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений

3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной программе «Театральная студия»

Возрастная группа	I год обучения (4-5 лет)	Количество занятий по теме	
		2	1. Знакомство
		2	2. Мир театра
		1	3. Музыка осени
		1	4. Наш богатый урожай
		1	5. Бабушка Завава
		4	6. В гостях у сказки
		1	7. Колобок колючий бок
		2	8. Наша дружба
		1	9. Если с другом вышел в путь
		1	10. Всё мы делим пополам
		2	11. Лучшие друзья
		1	12. Мимика
		2	13. Страна Вообразилля
		2	14. Наше настроение
		2	15. Играем в театр
		1	16. Лесная сказка
		1	17. Лесные жители
		2	18. Музыка в сказке
		2	19. Три медведя
		1	20. Храбрый петух
		1	21. Наступили холода
		2	22. Музыкальное путешествие
		2	23. Веселые этюды
		1	24. Добрые слова
		1	25. Домашний любимец
		2	26. Мой щенок
		2	27. Кто сказал май?
		1	28. Весенний дождь
		1	29. Выйдем мы в лесок
		2	30. Пойми меня
		2	31. Под грибом
		6	32. По следам сказок
		54	Всего занятий:

II год обучения
(5-6 лет)

1. Кончилось лето	1
2. Знакомые сказки	2
3. Приключения глупых лисят	1
4. Уборка леса	2
5. Весёлый хоровод	1
6. Лесные сказки	2
7. Овощной базар	1
8. В гости к сказке	2
9. Игра в спектакль	3
10. Теремок	1
11. Игрушки	1
12. Весёлое путешествие	1
13. Весёлые стихи	1
14. Двенадцать месяцев	1
15. Зимняя сказка	2
16. Ставим спектакль	2
17. Прогулка с куклой	1
18. Сказки из сундучка	2
19. Приключения в лесу	2
20. Такие разные эмоции	1
21. В гостях у бабушки	1
22. Сундучок открылся	1
23. Такое разное настроение	2
24. Спешим на представление	2
25. Дружные ребята	1
26. Любимые сказки	2
27. Муха – Цокотуха	1
28. Ярмарочная площадка	2
29. Весёлые затеи	2
30. Танцуем круглый год	1
31. Кто стучится в дверь	1
32. Весёлое представление	2
33. Весёлые игры	6
Всего занятий:	54

III год обучения
(6-7 лет)

1	1	1. Летние зарисовки
1	1	2. Что такое театр?
2	2	3. Играем в профессии
2	2	4. Весёлые сочинялки
1	1	5. Сказки осени
1	1	6. Музыка ветра
2	2	7. Осенний лес
2	2	8. Девочка в лесу
1	1	9. Осенняя история
1	1	10. Мыльные пузыри
2	2	11. Вожливые зритель
2	2	12. Наши фантазии
2	2	13. Сказка зимнего леса
1	1	14. Зимовье зверей
1	1	15. Музыкальная карусель
2	2	16. Рукавичка
2	2	17. Чудесен мир театра
1	1	18. Карнавал животных
2	2	19. Мастерская актёра
1	1	20. У страха глаза велики
1	1	21. Дюймовочка
2	2	22. Мир игры
2	2	23. Музыкальная сказка
1	1	24. Давай поговорим
2	2	25. Рассказки сказку
1	1	26. Мир природы
1	1	27. На полянке
2	2	28. Страна эльфов
1	1	29. Музыкальный калейдоскоп
2	2	30. Рисуем сказку
2	2	31. Репетируем сказку
1	1	32. Играем сказку
6	6	33. Мой любимый театр
54		Всего занятий:

Содержание		Возрастные группы		
		4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1	Количество возрастных групп	винэҥудо I год	винэҥудо II год	винэҥудо III год
2	Начало учебного года	Всего 3 группы 01.09.2014		
3	Окончание учебного года	31.05.2015		
4	Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник – пятница)		
5	Продолжительность учебного года	32 недели		
6	Режим оказания услуги	18.00-18.30		

7	Зимние каникулы	30.12.2014 – 12.01.2015		
8	Летние каникулы	01.06.2015 – 30.08.2015		
Регламентирование образовательного процесса (кол. мин.)		Длительность занятия	Длительность занятия	Длительность занятия
		20 минут	занятия 25 минут	30 минут
Месячная образовательная нагрузка (кол-во занятий/кол. мин.)		6/ 2ч. 00 мин.	6/ 2ч. 30 мин.	6/3ч. 00 мин.

4. Диагностика развития детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

1. Основы театральной культуры

Таблица 1

Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
<p>1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.</p> <p>Знает правила поведения в театре</p> <p>Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные</p>	<p>Интересуется театрализованной деятельностью</p>	<p>Не проявляет интереса к театрализованной деятельности</p> <p>Знает правила поведения в театре</p> <p>Затрудняется назвать</p>

профессии	Использует свои познания в театрализованной деятельности	различные виды театра
2.		

Речевая культура

Таблица 2

	Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Загрундняется выделить единицы сюжета
3.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно – образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога

3. Эмоционально – образное развитие.

Таблица 3

	Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

Навыки кукловодства

Таблица 4

	Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства

Музыкальное развитие

Таблица 5

Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
<p>1. Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы</p> <p>Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета</p> <p>2. Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно использует песню, танец в спектакле</p>	<p>Передает в свободных пластических движениях характер музыки</p> <p>Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом</p> <p>С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты (ДМИ), подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец</p>	<p>Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки</p> <p>Затрудняется выбирать музыкальные характеристики героев из предложенных педагогом</p> <p>Затрудняется в игре на ДМИ и подборе знакомых песен к спектаклю</p>

3.	
----	--

Основы изобразительно – оформительской деятельности

Таблица 6

Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основных действия спектакля
2. Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов

Таблица 7

Основы коллективной творческой деятельности

Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Рассказывание сказки «...»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно – образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного, на фланелеграфе.

Ход проведения:

1. Воспитатель вносит волшебный сундучок, в нем книга с иллюстрациями к разыгрываемой сказке и герои этой сказки из различных видов театра.

Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них:

- От имени сказочника;
- От имени самого героя;
- От имени его партнера.

Воспитатель спрашивает: «Чем отличаются герои сказки из различных видов театра?» и просит объяснить, как действуют куклы.

2. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводит жеребьевку по подгруппам в свободной форме. Каждая подгруппа должна разыгрывать сказку, используя различные виды театра. Детям предлагают ДМИ, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
4. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «...»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделить единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций и по эскизу создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь

передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно – образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке, цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит сказочный герой, например Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты – куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, предлагаются вопросы: «расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица героев сказки.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подобрать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно - образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, ДМ и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Время до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам. Все сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
 - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка)
 - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены:

- Исполнители ролей;
- Примеры и художники по костюмам;
- Музыканты – оформители;
- Художники – декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18 – 21 баллов). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает главную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно – творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11 – 17 баллов). Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять и в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7 – 10 баллов). Молодежноэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их демонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Задачи в работе с родителями:

- Включение родителей в образовательный процесс;
- Духовное сближение детей и родителей;
- Формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес детей к занятиям театральной направленности.

Взаимодействие с родителями.

- Взаимоотношения с родителями строятся на основе родительского договора.
- Процесс физкультурно-оздоровительной совместной работы с семьей включает:

1. Ознакомление родителей с содержанием работы в эстетическом направлении в ДОУ, направленной на психическое и социальное развитие ребенка.

2. Результаты диагностики ребенка и его развития доводятся до сведения каждого родителя. Отмечаются сильные и слабые стороны развития.

Работа по просвещению родителей проводится на основании опроса.

Выявляются следующие группы родителей:

- 1 группа - родители обладают достаточным объемом знаний по проблемам воспитания и образования,
- 2 группа - родители, которые не очень интересуются педагогикой, здоровьесберегающими технологиями, но их волнует личность их малыша. Они стараются понять причины своих неудач в воспитательной и оздоровительной работе;
- 3 группа-родители, интерес которых ограничен лишь конкретной ситуацией -педагогической или связанной со здоровьем ребенка.

В педагогическом взаимодействии с родителями используются разнообразные формы работы:

информация для родителей на стендах, папках-передвижках, консультации;

устные журналы с участием различных специалистов;

семинары-практикумы;

деловые игры и тренинги;

«открытые дни» для родителей с просмотром разнообразных занятий, праздники с участием родителей; демонстрация видеofilьмов о работе, проводимой в ДОУ.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогом работе;

Оформление информационных стендов для родителей

6. Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств театрализации будет проходить

изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Конусные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Список используемой литературы.

- 1.Никашина Г. А. В мире фантазии и звуков: Пособ. для педагогов дошк. учреждений и музыкальных руководителей. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.—ПО [2] с: ил.
- 2.Никашина Г. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях: Пособие для музыкальных руководителей и педагогов дошкольных учреждений — Мн.: Беларусь, 2000. — 168 с: нот. ил.
- 3.Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.1 Теоретические основы/ Акад. последип. образования. – 2-е изд. - Мн., 2004.— 201 с.
- 4.Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.2 Педагогический инструментарий / Акад. последип. образования. – 2-е изд. - Мн., 2004.— 110 с.
- 5.Ходонович Л. С. Необыкновенные знакомства: Учеб. пособие для воспитанников ст. ступени (от пяти до шести лет) учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л. С. Ходонович. — Мн.: Сэр-Вит, 2004. — 56 с. — (Я хочу учиться!).
- 6.Ходонович Л. С. Мир музыки: Пособие для детей старшего дошкольного возраста. — Мн.: ООО «Сэр-Вит», 2000. - 32 с.
- 7.Практическое пособие по хореографии для муз. руководителей дошкольных учреждений и нач. школы / Авт.-сост. Т. О. Шалар. — Мозырь: ООО ИД "Белый Ветер", 2002. — 84 с.
- 8.Хрестоматия для детей ст. дошкольного возраста /З.Я.Рез/—, М., «Просвещение», 1990г.
- 9.М.И.Чистякова, «Психогимнастика»
- 10.Л.В.Артемов, «Театрализованные игры дошкольников» — М., «Просвещение», 1991г.
- 11.Я.К. Крез, «Сказку вспомнить нужно» — Мозырь, «Белый ветер», 2003г.

- 12. О. Г. Ксенда, О. Д. Негай, «Комплексы развивающих игр» — Мозырь, «Белый ветер», 2004 г.
- 13. М. Д. Маханева, «Театрализованные занятия в детском саду» — М., 2001 г.
- 14. Л. М. Шипицина, «Азбука общения» — С-Петербург, «Детство-Пресс», 2004 г.
- 15. А. М. Матлина, Здравствуй, май — "Народная асвета", 1971
- 16. Кисилева О. И. «Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности». Методическое пособие. — Томск, 2003 г.
- 17. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. «Театрализованные игры в детском саду». — Москва, «Школьная Пресса». 2000 г.
- 18. Джоан Фриман. «Как развить таланты ребенка» — Москва, ТОО Центр «ПРО». 1995
- 19. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. Л. Ф. Островская — М., 1997 г.
- 20. Поговорим о воспитании. Б. В. Бушелева, М., 1983 г.
- 21. Программа «Театр – творчество - дети» Н. Ф. Сорокина, журнал «Дошкольное воспитание» №. 8,9,11 /1996 г
- 22. О воспитании, В. А. Сухомлинский, М., 1979 г.
- 23. Развитие общения у дошкольников (под ред. А. В. Запорожца), М., 1974 г.
- 24. Театральные занятия в детском саду – журнал «Дошкольное воспитание» №7-12 /2002; № 1-3/2003
- 25. Э. Г. Чурилова// ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ.-1997.-№4.-С.92-103.-(Музыка и дети).
- 26. Э. Г. Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и мл. шк. (м). - М.: Владос, 2004, 160 с.
- 27. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе», танцевально-игровая гимнастика для детей – С.-Петербург , “Детство-Пресс”, 2006 г.

7. Особенности организации дополнительной образовательной услуги.

Дополнительные образовательные услуги - это услуги, которые выходят за пределы соответствующих образовательных программ и федеральных государственных образовательных стандартов. Предоставление данных услуг, не предусмотренных стандартом, позволяет более полно удовлетворить образовательные потребности граждан. При этом обязательно должен соблюдаться принцип добровольности предоставления дополнительных образовательных услуг. Это значит, что потребитель (обучающийся, родители (законные представители)) могут выбрать образовательные услуги, если в них нуждаются, а также вправе отказаться от них.

Дополнительное образование в детском саду осуществляется в рамках дополнительной образовательной услуги по разработанной и утвержденной руководителем учреждения программе.

Дополнительная образовательная услуга предоставляется на договорной основе. Дополнительная образовательная услуга осуществляется за счет внебюджетных средств (средств родителей, на условиях заключенного договора) и не могут быть оказаны взамен и в рамках основной образовательной деятельности, финансируемой из бюджета.

Формы организации работы:

Почасовая (15 -30 мин) образовательная деятельность в возрастных группах с наполняемостью от 10 до 20 детей, 6 занятий в месяц.

При организации деятельности дополнительной образовательной услуги ДОУ учитывает:

1. интересы детей и добровольность;
2. возрастные особенности детей, имеющийся у них опыт участия в данном направлении;

3. необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
4. понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание содержания дополнительных образовательных услуг именно на ее основе;
5. необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;
6. нормы нагрузки на ребенка.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец ЛАНСКИХ ИРИНА ВИКТОРОВНА

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023